



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

PREMIOS INEHRM 2022

Premios a la Trayectoria en Investigación Histórica

PREMIO CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO 2022 EN LOS CAMPOS DE LA HISTORIA SOCIAL, CULTURAL Y DE GÉNERO DE MÉXICO DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX

Ganador: *Alberto del Castillo Troncoso.*

Doctor en Historia por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y Doctor en Historia por El Colegio de México. Actualmente es investigador en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Sus líneas de investigación giran en torno a la Historia social y cultural de México, Siglos XIX y XX e Historia de la fotografía en México, Siglo XX. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel III.

La trayectoria del Dr. Del Castillo ha sido muy amplia y fructífera y se expresa no sólo en su trabajo de docencia en distintas universidades y centros de investigación a lo largo de varias décadas, sino en su participación como ponente, organizador y conferencista magistral en decenas de coloquios, simposios y congresos nacionales e internacionales a lo largo de varias décadas, lo mismo que en la realización de sus estancias académicas en la New School for Research de Nueva York, en 1999, la Universidad de Tolouse Le Mairail, a través de la Cátedra "México", en el 2012 y el Instituto Gino Germani de la Universidad Autónoma de Buenos Aires, en el 2014.

En el campo de la difusión de la cultura y el intercambio de avances en la investigación el autor fundó con la Dra. Rebeca Monroy, hace 15 años, el seminario "La mirada documental", el cual se ha convertido en una referencia obligada tanto para los estudiantes como para los investigadores e investigadoras, sobre temas de historia social y cultural de la fotografía en nuestro país.

A nivel internacional, el Dr. Del Castillo es Co-fundador de la Red Latinoamericana de Historia Oral, la Red de Historia de la Fotografía Mexicana y la Red Latinoamericana de Historia de la Fotografía y se desempeña como Co-coordinador de las dos últimas. Todo ello ha consolidado su liderazgo académico en nuestro país y su presencia y protagonismo dentro de una corriente de interpretación y análisis de la historia social y cultural de la fotografía a nivel latinoamericano.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



Instituto Nacional de
Estudios Históricos de las
Revoluciones de México

Tiene una sólida y amplia trayectoria en el campo de la historia social y cultural, la cual se expresa en una diversidad de publicaciones sobre estos temas que lo han hecho acreedor a distintos premios, tales como su libro *Conceptos, imágenes y representaciones de la niñez (1880-1920)*, que recibió el Premio Salvador Azuela de este Instituto en 2006; su texto *Rodrigo Moya. Una mirada documental*, que obtuvo el Premio Miguel Covarrubias del INAH en el 2011, o su *Ensayo sobre el movimiento estudiantil de 1968. La fotografía y la construcción de un imaginario*, que recibió mención honorífica en el Premio Francisco Javier Clavijero del INAH y en la sección de “Historia Reciente” de la Latin American Studies Association (LASA) en el 2012. También es autor de los textos: *Isidro Fabela: una mirada en torno a la Revolución Mexicana*; *La matanza del jueves de Corpus. Fotografía y memoria*; *Las mujeres de Zóyep*, entre otros.

Dicho trabajo lo ha convertido en una referencia central para la lectura e interpretación de las imágenes fotográficas y su recuperación para la historia social y cultural en nuestro país.

